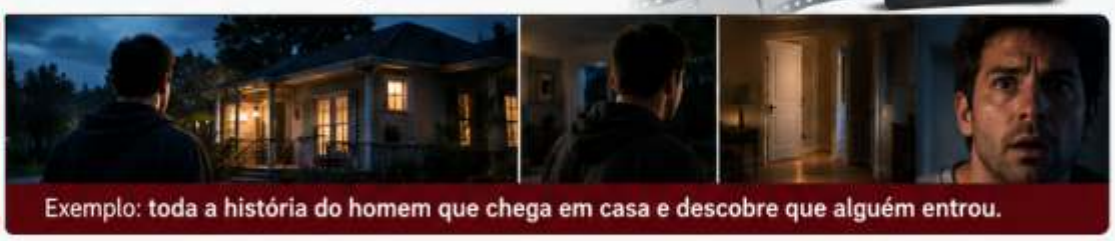
Conceitos básicos da linguagem cinematográfica

A ESTRUTURA DE UM FILME

Do todo às partes: entenda como um filme é organizado.

FILME

Obra audiovisual completa.



Exemplo: **toda a história do homem que chega em casa e descobre que alguém entrou.**

SEQUÊNCIA

Conjunto de cenas que desenvolvem uma ação ou etapa narrativa.



Exemplo: **sua chegada em casa e a descoberta da invasão.**

CENA

Unidade de ação em determinada situação, lugar e tempo.



O homem estaciona o carro na rua.



Ele entra na sala e encontra a porta aberta.

PLANO

Imagem contínua, sem cortes.



Câmera aberta mostrando a casa.



Câmera acompanhando o homem caminhando.



Close na expressão de susto.

TAKE (TOMADA)

Cada tentativa de gravação de um plano.







Um mesmo plano pode ser gravado várias vezes, até alcançar o resultado técnico e dramático satisfatório.

A POSIÇÃO E A ANGULAÇÃO DA CÂMERA

PODEM PRODUZIR DIFERENTES SIGNIFICADOS DENTRO DE UM FILME.

A câmera não serve apenas para registrar uma cena; ela participa da construção da narrativa, pois a escolha do ângulo e da posição influencia a maneira como o público interpreta aquilo que está vendo. Diferentes posições e angulações podem provocar determinadas reações psicológicas no espectador.

CÂMERA APINO
(God's Eye / Olhar de Deus)



Ângulo vertical de cima para baixo. Cria uma visão superior da cena, sugerindo vulnerabilidade, pequenez ou uma visão global do acontecimento.

CÂMERA AO NÍVEL DOS OLHOS
(Angulação neutra)



Ângulo na altura dos olhos do personagem. Transmite naturalidade e equilíbrio, sendo o mais comum no cinema e na TV.

CÂMERA CONTRAPINO
(De baixo para cima)



Ângulo vertical de baixo para cima. Transmite sensação de poder, imponência, superioridade e autoridade.

A POSIÇÃO DA CÂMERA É DIFERENTE DO ENQUADRAMENTO

A posição da câmera se refere à angulação (onde a câmera está colocada), e não ao tipo de enquadramento. Um plano pode ser próximo ou geral utilizando diferentes posições de câmera.

EXEMPLO: UM MESMO ÂNGULO (APINO) COM DIFERENTES ENQUADRAMENTOS



PLANO GERAL
Mostra o personagem e o ambiente.



PLANO MÉDIO
Mostra o personagem do joelho para cima.



PLANO PRÓXIMO
Mostra o rosto e a expressão.



PRIMEIRÍSSIMO PLANO
Detalhe do rosto/olhos.